

Paris, le 15 mai 2014

SwissLife à 4 mains

La Fondation Swiss Life décerne le Prix Swiss Life à 4 mains à deux jeunes artistes

Soutien inédit en France à une création artistique croisée : avec son Prix Swiss Life à 4 mains, la Fondation Swiss Life récompense Arthur Lavandier, compositeur et Julien Taylor, photographe comme lauréats de sa première édition.

En février dernier, douze experts du monde de la musique et de la photographie ont nommé, après une sélection rigoureuse, les candidats¹ pour le Prix Swiss Life à 4 mains. Inspiré par le thème « Chagall et la musique », ce prix entre en résonance avec l'exposition présentée en octobre 2015 au musée La Piscine à Roubaix et à la Cité de la Musique à Paris.

Les artistes ont imaginé en duo un projet à quatre mains. Tout au long de leur réflexion, ils ont bénéficié d'un accompagnement personnalisé pour élaborer leur projet croisé et des conseils de Mikhaïl Rudy, pianiste et porte-parole du Prix, qui fut proche de Marc Chagall dans les dernières années de sa vie.

Le jury du Prix Swiss Life à 4 mains, composé de professionnels² de renom, a sélectionné ce mercredi 14 mai le projet présenté par Arthur Lavandier compositeur, parrainé par Bruno Messina, Directeur

¹ Les candidats :

Mikel Urquiza sélectionné par Françoise Thinat, Fondatrice et directrice du Concours international de piano d'Orléans et Anne-Lise Broyer sélectionnée par Anne Biroleau-Lemagny, Conservateur général à la BNF, département des estampes
Arthur Lavandier sélectionné par Bruno Messina, Directeur général et artistique du Festival Berlioz et Julien Taylor sélectionné par Marion Hislen, Présidente de Fetart et créatrice du festival Circulation(s)
Olivier Mellano sélectionné par Isabelle Gaudefroy, Directrice artistique de la Fondation Cartier et Richard Dumas Sélectionné par Christian Caujolle, Directeur artistique de la Galerie VU
Nicolas Worms sélectionné par Adrian McDonnell, Directeur artistique de l'orchestre de la Cité internationale universitaire de Paris et Laurence Leblanc sélectionnée par Vincent Marilhacy, Directeur de la publication The Eyes
Michel Petrossian sélectionné par Isabelle Duha, Pianiste et professeure d'harmonie au CNSMDP et Jean-François Spricigo sélectionné par Françoise Docquier, Directrice du département Arts et Sciences de l'Art de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Jean-Baptiste Doulcet sélectionné par : Heather De Haes, Fondatrice et présidente de Foundation Arts Global Et Illes Sarkantyu sélectionné par : Audrey Bazin, Historienne de l'art et co-directrice de La Galerie particulière.

² Composition du jury :

Président : Charles Relecom, président de Swiss Life France

Membres du jury :

Guy Boyer, rédacteur en chef de Connaissance des arts,
Bruno Gaudichon, conservateur du musée de la Piscine à Roubaix,
David Lively, directeur de l'École nationale supérieure de musique,
Mouna Mekouar, Commissaire d'exposition (Palais de Tokyo, centre Pompidou Metz),
Benoit Rivero, éditeur Actes Sud,
Thomas Schlessler, historien de l'art, directeur de la Fondation Hartung Bergman,
Olivier Tcherniak, vice-président de l'Admical,
Eric de Visscher, conservateur de la Cité de la musique.

général et artistique du Festival Berlioz, et Julien Taylor photographe, parrainé par Marion Hislen, Présidente de Fetart et créatrice du Festival Circulation(s).

Les deux lauréats vont recevoir chacun une bourse de 20 000 euros pour créer en duo une œuvre qui sera présentée en octobre 2015 à Roubaix et à Paris dans le cadre de l'exposition « Chagall et la Musique ». Un livre CD de la collection *Les Musicales* sera également édité par les Editions Actes Sud, à l'occasion des rencontres photographiques d'Arles 2015. Le projet des lauréats s'appuie sur une des grandes sources d'inspiration de Marc Chagall : le Shtetl, village juif typique d'Europe de l'Est si présent dans l'œuvre du peintre. Ils ambitionnent de mettre en place un théâtre vivant avec son folklore imaginaire et onirique. Humour, joie et couleurs feront écho à la relation entre réel et imaginaire incarnée par la musique et l'image.

Pour Bruno Messina, parrain, ce projet permettra « de reprendre la tradition du dialogue des siècles derniers où musique, peinture, littérature se parlaient ».

Le jury a salué la qualité des duos nominés et a décerné une mention spéciale à Anne-Lise Broyer, photographe parrainée par Anne Biroleau, conservateur général à la BNF et à Mikel Urquiza parrainé par Françoise Thinat, fondatrice et directrice du Concours international de piano d'Orléans.

Retrouvez toute l'actualité du Prix Swiss Life à 4 mains, sur Facebook et sur le site Swiss Life :

<https://www.facebook.com/Prix.Swiss.Life.4mains>

<http://www.swisslife.fr/Fondation/Swiss-Life-a-4-mains>

Contacts presse :

Hopscotch Capital

Sophie Lhuillier – 01 58 65 20 19 - slhuillier@hopscotchcapital.fr

Violaine Danet – 01 58 65 00 77 – vdanet@hopscotchcapital.fr

Fondation Swiss Life

Anne-Marie Lasry Weiller, directrice – annemarielasry@swisslife.fr

Anne Pizet – 01 46 17 22 36 - anne.pizet@swisslife.fr

A propos de la Fondation Swiss Life

Créé en 2008, la Fondation Swiss Life s'engage sur trois axes : la santé durable, l'art en partage et le soutien aux collaborateurs dans leurs projets associatifs. Sa volonté est de favoriser les rencontres entre ses partenaires pour ouvrir des perspectives novatrices. Dans le cadre d'« Art en Partage », elle s'attache à donner accès à l'art à des personnes qui en sont privées ou éloignées. La Fondation est mécène de grands musées à Paris et en régions (le Centre Georges Pompidou, le Musée d'Orsay, la Cité de la Musique, le musée La Piscine à Roubaix) ; elle soutient la musique aux côtés de l'Orchestre Baroque du Cercle de l'Harmonie, du Quatuor Cambini, du pianiste Philippe Guilhaon-Herbert et de l'association Music'O seniors. Elle soutient la création artistique contemporaine à l'image de son partenariat avec le Prix Arcimboldo de la création photographique numérique en 2011 et 2012. Avec « Swiss Life à 4 mains », elle affirme sa volonté de favoriser la création et le dialogue entre les arts.

www.swisslife.fr/Fondation

A propos de Swiss Life

Spécialiste en assurance des personnes, Swiss Life est un des acteurs de référence sur les marchés de l'assurance patrimoniale en vie et retraite et de l'assurance santé et prévoyance. Par son offre combinée d'assurance et banque privée, Swiss Life se distingue par son positionnement original d'assureur gestion privée. Ce cœur de métier est soutenu par des services de fidélisation clients que sont l'assurance dommage, l'assistance et les services à la personne. Spécialiste en assurance des personnes.

www.swisslife.fr

A propos des partenaires de « Swiss Life à 4 mains »

La Cité de la musique

Inaugurée en 1995, la Cité de la musique est un lieu d'art et de vie entièrement dédié au partage de la Musique. L'institution accueille quelques 250 concerts par an, un Musée de la musique aux collections rares, une Médiathèque dotée d'environ 100 000 documents. Elle propose une offre pédagogique riche et variée et favorise la création musicale et la promotion des jeunes talents européens.

www.citedelamusique.fr/francais

La Piscine

Le Musée d'art et d'industrie d'André Diligent ou musée La Piscine est installé sur le site de l'ancienne piscine municipale de Roubaix, un exceptionnel bâtiment art-déco construit entre 1927 et 1932. Le musée rassemble une collection d'arts appliqués et de beaux-arts constituée à partir du XIXe siècle et comprenant des tissus, des pièces d'arts décoratifs, des sculptures et des peintures et dessins et présente des expositions temporaires.

www.roubaix-lapiscine.com

Les éditions Actes Sud

Créées en 1978, dans un village de la vallée des Baux, les éditions Actes Sud développent une politique éditoriale généraliste. Très vite, elles se sont distinguées non seulement par leur implantation en région, leur identité graphique, mais aussi par une ouverture de leur catalogue aux littératures étrangères.

Installées depuis 1983, au lieu-dit Le Méjan, à Arles, les éditions Actes Sud poursuivent leur développement dans une volonté d'indépendance et un esprit de découverte et de partage, entretenant sans cesse la dynamique de la chaîne dite de conviction, qui va de l'auteur au lecteur en passant par les principaux prescripteurs, libraires, bibliothécaires, médias, partenaires culturels. Si son catalogue, depuis l'origine, réserve une place essentielle à la littérature, elle accueille aussi des auteurs venus des divers champs de la connaissance ou des multiples disciplines artistiques. Secteurs et domaines : littérature française et étrangère, sciences humaines et politiques, poésie, théâtre, musique, danse, beaux-arts, photographie, cinéma, nature, bande dessinée.

<http://actes-sud.fr/>

ANNEXES :

Curriculum vitae Arthur Lavandier

Né le 1^{er} mai 1987



@ Alexandra Davy

Expérience

2013 Finaliste du concours de composition Reine Elisabeth

Orchestrateur de la musique du film «Minuscule», enregistré par le London Symphonic Orchestra.

Création de l'arrangement de la *Symphonie Fantastique* au festival de la Côte-Saint-André, avec l'ensemble Le Balcon

Participation à l'atelier Opéra en Création 2, au festival d'Aix-en-Provence

2012 Création des *Fureurs Héroïques* pour chœur a capella, sur un livret de Federico Flamminio, avec le chœur de chambre *Les cris de Paris*, à l'opéra de Lille

Participation à l'atelier Opéra en Création 1, au festival d'Aix-en-Provence

Création de *Life Story* pour baryton et piano, avec Damien Pass et Alphonse Cemin

Création de *Le Livre (I)* pour piano, avec Alphonse Cemin, au festival de Deauville

Création de l'arrangement de *Shéhérazade* de N. Rimsky-Korsakov, avec l'ensemble Le Balcon, au festival de Deauville

2011 Création de l'arrangement des *Rückert Lieder* de G. Mahler, avec les lauréats de la fondation HSBC 2010, au festival d'Aix-en-Provence

Création de *De la Terreur des Hommes*, opéra en un acte pour cinq chanteurs sonorisés, ensemble sonorisé et traitement électronique en temps réel, avec l'ensemble Le Balcon

Création des *Six Ministres de l'Apocalypse* pour six instrumentistes professionnels jouant de l'alto pour la première fois, avec l'ensemble Le Balcon

2010 Lauréat des bourses d'Aide à l'Écriture et d'Aide à la Production de la fondation

Beaumarchais, pour l'opéra *De la Terreur des Hommes*

Création de *Phèdre* pour soprano et orchestre, avec la soprano Julie Fuchs et Maxime Pascal

2008 Création de *Klarwein's Eyes* pour trombone basse solo et orchestre de jazz

Création de *La Nuit Opère* pour grand orchestre, avec l'Ensemble Parisien

2007 Création d'*Ukenagashi* pour grand orchestre, avec l'Ensemble Parisien

Formation

2010 Pris d'Orchestration Supérieure (classe de Denis Cohen) du CNSMD de Paris

2008 Prix d'Écriture XXe Siècle (classe d'Alain Mabit) du CNSMD de Paris

2007 Pris de Polyphonie Renaissance (classe d'Olivier Trachier) du CNSMD de Paris

2006 Prix d'Harmonie (classe de Jean-François Zygel) du CNSMD de Paris

2005 Baccalauréat série L avec option musique

2004 Prix de composition de l'École normale de Musique de Paris (classe de Michel Merlet) à l'unanimité

Curriculum vitae Julien Taylor

Né le 2 novembre 1976



@ Alexandra Davy

Expositions

Festival Circulations, Bagatelle, Paris, 2012
République de la malbouffe, Galerie Talmart, Paris, 2011
Nuit Blanche, Centre Culturel Français, Oran, 2011
Club 22, Galerie Talmart, Paris, 2011
SlideLuckPotShow, Le Bal, Paris, 2011
Boom! Ramscale lofts, New York, 2011
Couvent des recollets, Paris, 2011
Sulatan Soho Hotel, Londres, 2011
Miracles, Le Cloître Ouvert, Paris, 2011
Festival Circulations, Bagatelle, Paris, 2011
Trous de mémoire, Galerie Talmart, Paris, 2010
Le Coffee Socks, Arles, 2010
Galerie Mark Hachem, Paris, 2009
Hall Jean et Pons de Dieu, Arles, 2009
BP, Le Carrosse, Paris, 2009
Latences, Galerie Frédéric Moisan, Paris, 2009
Play Loud. Please, Galerie Celal, Paris, 2009
Jungle Bells, Pharm&cie, Paris, 2008
Reality festival, Door Studios, Paris, 2008
Art London, Londres, 2008
Toronto International Art Fair, Toronto, 2008
B3, Door studios, Paris, 2008
Sans Titre #1, L'impasse, Paris, 2008
7 ici, L'impasse, Paris, 2008
Etrange à faire, L'ambassade, Paris, 2008
La Calass, pour Arte, Vincennes, 2007
Galerie Agathe Hélicon, Paris, 2007
Photographies #10, La Générale, Paris, 2007
Art Moscow, Moscou, 2007
Photographies #7, La Générale, Paris, 2007
Suite Home, La Générale, Paris, 2007
Arty show, Printemps Haussmann, Paris, 2006
CMJN, Cospirit, Paris, 2006
Espace Dialogos, Cachan, 2006

Commandes

Vin & Culture, Cabinet Vigo
Hôtel Jules et Jim
Lacoste, Set'Event
Ikone, Sebago, Who's next
Dominique Picquier
Object Factory, Venturi
L'Ecurie, Panic Room
Hôtels Paris Rive Gauche
Galerie Emmanuel Perrotin
We Love Art
White Shop, Fcom

Distinctions

Prix Nicolas Feuillatte 2011

Commissariats

Door Studios, Paris
Pharm&cie, Paris
L'Impasse, Paris
La Générale, Paris

Médias

France Culture, Arte
Deutsche Welle, Gentleman,
Miroir de l'art,
Policultures, Art Aujourd'hui
Luxury Must, Intersection
WAD, Les Inrocks, Blast, Elle
Extra-Small, Télérama, TOC
Paris-Art, Antijour, CBnews

Enseignement

2004-05 Attaché Temporaire à l'Enseignement et à la Recherche, Université Paris VII

Travaux dirigés de physique en maîtrise à l'Université Paris VII

Travaux pratiques d'informatique en DESS à l'Institut de Physique du Globe de Paris

Encadrement d'un stage de terrain et d'instrumentation en observatoire géophysique pour les étudiants de DEA de l'Institut de Physique du Globe de Paris

2002-04 Travaux dirigés de physique en premier cycle d'études de médecine, Université Paris V

Formation

2000-05 Doctorant au Laboratoire de Modélisation Physique et Numérique, Institut de Physique du Globe.

Recherches sur l'expérimentation numérique d'écoulements de fluides complexes.

99-00 DEA de Géophysique Interne, Institut de Physique du Globe de Paris, mention bien

98-99 Maîtrise de physique fondamentale, Université Paris VII, mention assez bien



"Hell, Yes !" @Julien Taylor

photographie animée en 30 boucles déphasées <http://julientaylor.com/HELLYES/>

Les lauréats du Prix Swiss Life à 4 mains et leurs parrains



@ Alexandra Davy

De gauche à droite : Bruno Messina, Directeur général et artistique du Festival Berlioz, Arthur Lavandier, compositeur lauréat, Julien Taylor photographe lauréat, et Marion Hislen, Présidente de Fetart et créatrice du Festival Circulation(s).

Le jury du Prix du Prix Swiss Life à 4 mains



@ Alexandra Davy

De gauche à droite : Guy Boyer, rédacteur en chef de Connaissance des arts, Benoit Rivero, éditeur Actes Sud, Mouna Mekouar, Commissaire d'exposition, Thomas Schlessler, historien de l'art, directeur de la Fondation Hartung Bergman, Charles Relecom, président de Swiss Life France, David Lively, directeur de l'Ecole nationale supérieure de musique, Bruno Gaudichon, conservateur du musée de la Piscine à Roubaix, Eric de Visscher, conservateur de la Cite de la musique, Olivier Tcherniak, vice-président de l'Admical.