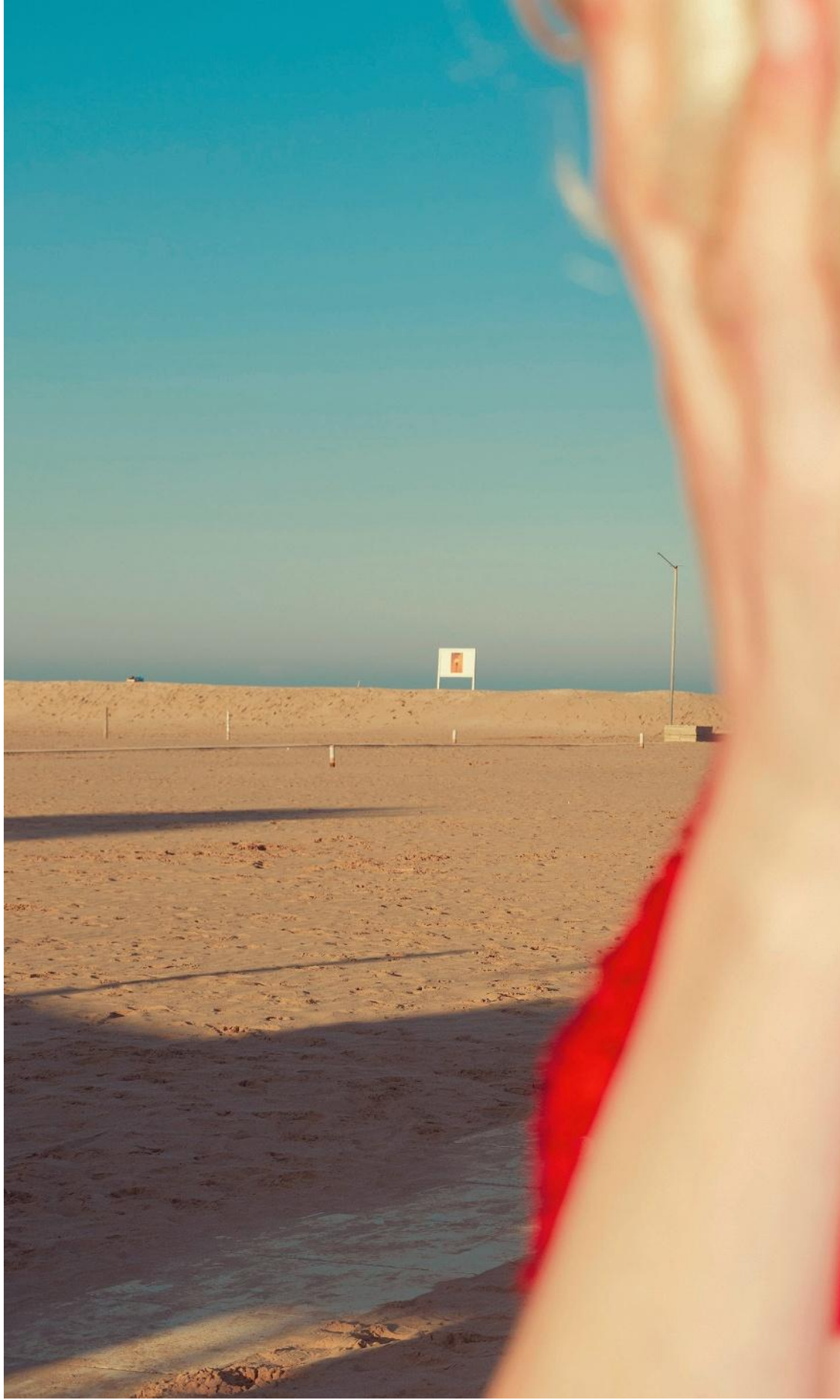


KOURTNEY ROY

Les Inrockuptibles n°37







Entre *The Ideal Women* et *Trashissima*, deux de ses séries, Kourtney Roy, photographe et réalisatrice canadienne installée en France, déploie et décline ses autofictions en diva un peu ivre dans des robes fourreaux satinées, égérie de Guy Bourdin égarée dans les décors d'un film de Wes Anderson. Les décors, Kourtney adore ça, habillant ses terrains de jeu d'une lumière qui les fait basculer dans une fiction dont elle sera la seule héroïne – une *Queen of Nowhere*, comme le clame son livre de 2022.

Last Paradise, sa nouvelle réalisation cocréée avec Mathias Delplanque, mêle le son et la lumière. Dans le cadre du Prix Swiss Life à 4 mains, décerné tous les deux ans par la Fondation Swiss Life et qui fait dialoguer musique et photographie, elle est partie à Rimini en février 2024 avec le compositeur, dont le travail protéiforme joue avec les codes de l'ambient, des musiques électroniques et traditionnelles. En totale complicité avec la photographe, et en n'utilisant que des synthétiseurs "made in Rimini",

Mathias Delplanque a imaginé un environnement sonore inspiré par l'easy listening et les bandes-son du cinéma *giallo*.

Au cœur de l'hiver, les plages bondées l'été sont désertes, donnant aux installations balnéaires un air de village fantôme. Entre kitsch et mélancolie, Kourtney semble lutter puis accepter de se dissoudre dans le paysage et ses artefacts abandonnés, pendant que s'étire le son des synthés d'une fête depuis longtemps achevée. ♣

Last Paradise de Kourtney Roy et Mathias Delplanque (Filigranes/"Hors collection", avec vinyle 45 tours), 96 p., 40 €.

Retrouvez *Last Paradise* de Kourtney Roy et Mathias Delplanque au Jeu de Paume, Paris, du 7 au 28 février; à la Villa Pérochon, Niort, du 5 avril au 25 mai; en performance au festival Art Rock, Saint-Brieuc, le 7 juin; au Jeu de Paume - Château de Tours, Tours, du 20 juin au 20 septembre.







**Retrouvez
les compositions
de Mathias
Delplanque :**

