

## Composition du Jury de la 4<sup>ème</sup> édition du Prix Swiss Life à 4 mains

---

Le jury sera composé de 3 personnalités photographie, 3 personnalités musique, 3 représentants de chez Swiss Life, et de l'éditeur retenu pour le livre : les éditions Filigranes.

Les représentants de Swiss Life sont : **Charles Relecom**, Président de Swiss Life France et Président de la Fondation Swiss Life, qui présidera également le jury, **Tanguy Polet**, Président du Directoire de Swiss Life Banque Privée, et **Véronique Eriaud**, Directrice de la communication et de la RSE de Swiss Life France.

### Jury photo



© Adrien Chevrot

#### **QUENTIN BAJAC**

Après avoir commencé sa carrière au musée d'Orsay, Quentin Bajac a été conservateur en chef pour la photographie au Centre Pompidou en 2007, avant d'être nommé directeur de la photographie du MoMA à New York en 2013. Il a organisé « A World of Its Own: Photographic Practices in the Studio » (2014), « Scenes for a New Heritage: Contemporary Art from the Collection » (2015) et, dernièrement, « Stephen Shore » (2018). Il a été co-commissaire de l'exposition « Être moderne : Le MoMA à Paris à la Fondation Louis Vuitton » (2017). Il a écrit de nombreux ouvrages et il est également

l'auteur d'une histoire de la photographie en trois volumes (Découvertes Gallimard, 2000-2010). Depuis mars 2019, Quentin Bajac occupe le poste de directeur du Jeu de Paume.



© Alain Cornu

#### **THIERRY BIGAIGNON**

Thierry Bigaignon est un marchand d'art spécialisé en photographie. Après des études à Londres et New York, il crée son agence de médiation culturelle. Il y relie la scène artistique au monde des entreprises, avec la mise en place d'expositions d'art, la création d'événements culturels et la découverte de nouveaux talents. Il ouvre ensuite à Paris la Galerie Thierry Bigaignon, un lieu entièrement dédié à la photographie, qui offre une programmation internationale par des artistes de premier plan, qu'ils soient émergents, en développement ou mondialement reconnus. Il lance aussi en

2018 « Collectors Confidential », la première plateforme web exclusivement dédiée à la photographie ayant la particularité de ne proposer que des pièces rares et uniques.



© Nicolas Giraud

## AURELIE PETREL

Formée à l'École des Beaux-Arts de Lyon (2006), Aurélie Pétreil enseigne en tant qu'artiste et responsable du Pool photographie au sein de la HEAD - Haute École d'art et de design à Genève (depuis 2012) et co-dirige le Laboratoire d'expérimentation du CIPGP - Collège International de Photographie à Paris (depuis 2018). Son travail est exposé en France et à l'étranger. Il est représenté par la galerie Ceysson & Bénétière (en solo) et par la galerie Valéria Cétraro (en duo). « *Sa pratique photographique, ancrée dans six villes choisies pour ce qu'elles incarnent sur l'échiquier mondial, est à la base de ses recherches et de ses pièces. Elle est cette "prise de vue latente" originelle, en attente de révélation, d'activation, de déplacement, d'hybridation, de transferts, de devenirs supports allant de la sculpture à l'architecture jusqu'aux installations scéniques dans son travail en duo avec le metteur en scène Vincent Roumagnac (Pétreil I Roumagnac (duo)), mais latence de l'image se dévoilant plus récemment par sa traduction en données (Hexagone, Lausanne, 2018) ou paradoxalement par sa quasi disparition à force de process (Altérations-Réactivations), de transports, de re-distribution (Axlonométrie2 inactinique, Fiac-projects, Paris, 2018) [...]* » - Biographie tirée du texte de présentation de Michelle Debat pour le Séminaire de recherche - Nouvelles matérialités en photographie et art contemporain, INHA - Paris 8, mars 2018

## Jury Musique



© Frank Loriou

## THOMAS ENHCO

Né en 1988, Thomas Enhco est un pianiste et compositeur de jazz et musique classique. Issu d'une famille d'artistes, il est le fils de la soprano Caroline Casadesus et petit-fils du chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus. Depuis plus de dix ans, il donne en moyenne 100 concerts partout dans le monde, en plus d'avoir composé deux bandes originales de films. En 2019, il participera à l'intégrale des Études pour piano avec Philip Glass. Thomas Enhco a remporté de nombreuses récompenses, comme le Django d'Or (2010) « Nouveau Talent », le FIPA d'Or de la Meilleure Musique Originale (2012), la Victoire du Jazz « Révélation » (2013) et le Deuxième Grand Prix au Osaka International Chamber Music Competition (2017). Sa passion pour la transmission l'amène à enseigner le jazz piano et violon au Centre des Musiques Didier Lockwood. Il est aussi rédacteur de la rubrique jazz du magazine Pianiste.



© Félix Cornu

## ETIENNE BLANCHOT

Étienne Blanchot a été programmateur et directeur pendant 15 ans du Festival Vilette Sonique, le festival le plus important de musiques actuelles, renommé internationalement pour son accessibilité et sa vaste programmation culturelle. C'est dans le même esprit qu'il a fondé le festival Ideal Trouble qui, dès la première année, a connu grand succès public et critique. Il est également directeur artistique du festival Looping à Montreuil. Étienne a été collaborateur de Paris tout court (Festival international de films courts) et de l'équipe de création de Batofar (salle dédiée aux cultures électroniques). Il est aussi conseiller artistique dans

la sphère privée (Public System, Nexity et Red Bull Music Academy). Il partage ses connaissances du métier par son expérience de journaliste musical pour Libération et France Inter.



### **ERIC TANGUY**

Eric Tanguy est un compositeur français. Après des études au Conservatoire de Paris, sa carrière est propulsée quand il se fait remarquer par Henri Dutilleux, qui l'invite à jouer au prestigieux Tanglewood Music Centre à Boston. Récompensé par plusieurs institutions de référence dans la création contemporaine, Eric Tanguy enchaîne les résidences avec différents orchestres et bénéficie de commandes importantes partout dans le monde : son catalogue comprend aujourd'hui une grande variété d'œuvres, interprétées par des figures majeures de notre époque (Mstislav Rostropovitch, l'Ensemble Intercontemporain, Seiji Ozawa, Michel Plasson, Boston Symphony Orchestra, Esa-Pekka Salonen, Paavo Järvi, etc.). Il collabore aussi régulièrement avec des écrivains et des artistes plasticiens, tels Gérard Fromanger, Yan Pei-Ming ou Michel Onfray.

### **Editeur**



### **PATRICK LE BESCONT**

Patrick Le Bescont était photographe autodidacte avant de se lancer dans l'aventure éditoriale et de fonder Filigranes en 1988. La démarche éditoriale est de conjuguer, dans des livres singuliers, l'image et l'écriture, faisant ainsi se croiser les regards et les sensibilités d'auteurs photographes, d'artistes et d'écrivains contemporains, sans exclusion de styles ou de genres.

Aujourd'hui les éditions publient une vingtaine de titres par an, comptent 680 titres au catalogue, rassemblent plus de 350 photographes et le même nombre d'auteurs, et publient de nombreux ouvrages issus de collaborations avec des galeries, des centres d'arts, des fondations ou des musées.